



ЭКСПЕРИМЕНТЫ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

ГОСТИНИЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПАРАДОКС» – ЭТО НОВЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ НА КАРТЕ ЗЕЛЕНОГРАДСКА, КОТОРЫЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ГОСТИНИЦУ, РЕСТОРАН, БОУЛИНГ, КАФЕ, КВЕСТ-РУМЫ И ДАЖЕ МУЗЕЙ. НАД ЕГО ИНТЕРЬЕРОМ ТРУДИЛАСЬ ВИКТОРИЯ ЛАЗАРЕВА – АВТОР МНОГИХ УДИВИТЕЛЬНЫХ КАЛИНИНГРАДСКИХ ПРОЕКТОВ.

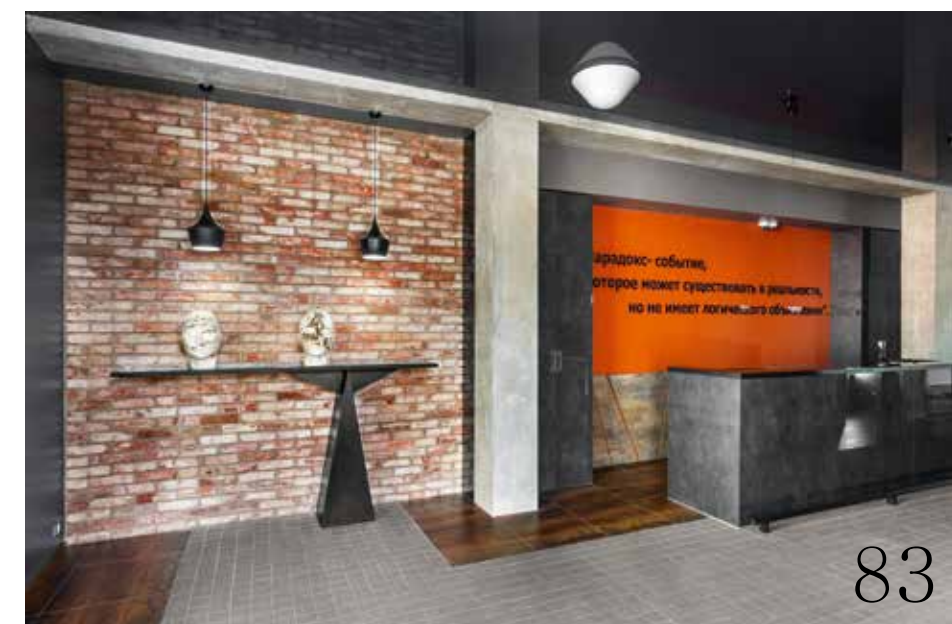
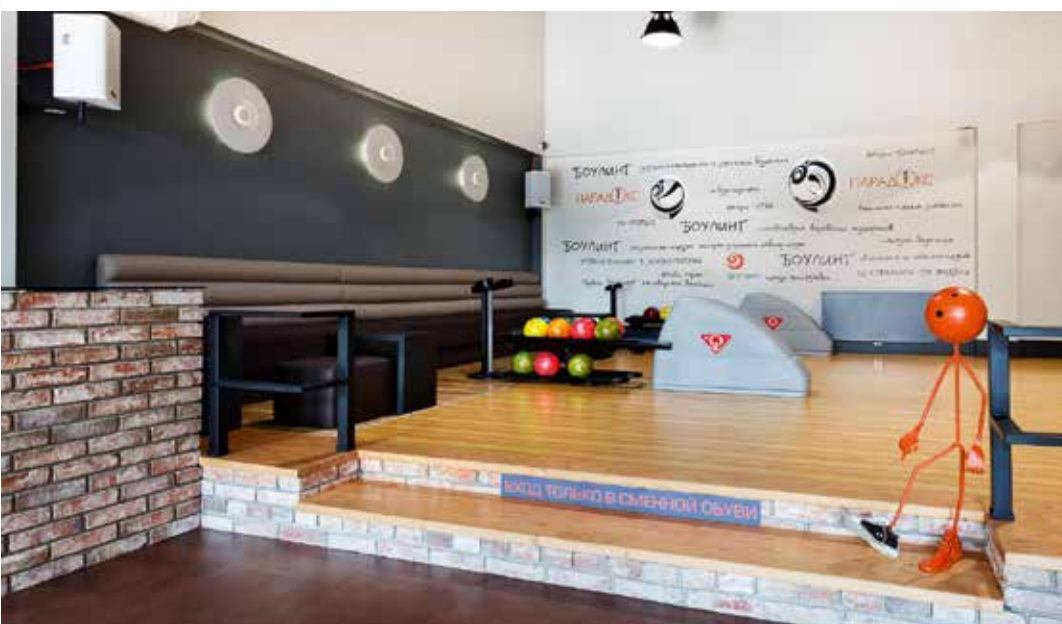


АВТОР ПРОЕКТА

Виктория Лазарева, дизайнер,
член Союза дизайнеров России,
руководитель дизайн-студии
«Стрекоза»
тел. +7 906 2141815
nika_lazareva@mail.ru
www.nika-lazareva.ru



А р т Д о м



АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ

У термина «парадокс» множество определений. Если упростить подход, то это явление, реально существующее, но не объяснимое законами логики. Виктория Лазарева с изяществом и юмором раскрыла понятие в интерьере гостинично-развлекательного центра.

Здание Центра существует в комплексе с памятником архитектуры старого Кранца – водонапорной башней. Находящееся с аварийным состоянием здание было выкуплено несколько лет назад и отреставрировано. Сейчас там располагается уже известный жителям и гостям нашего региона Музей кошек «Мурариум». Созданный на основе частной коллекции, он быстро стал популярной остановкой в маршруте туристов.

Развлекательный центр – это ультрасовременный архитектурный объект, профессионально вписанный в контекст центра старого Зеленоградска. Внутреннее убранство Центра, на первый взгляд, лаконично, но парадоксальные идеи не дают скучать посетителю: практически все предметы выполнены под заказ по эскизам дизайнера.

Плитка на полах уложена, выделяя «дорожки». Это - своеобразные маршруты, следуя которым можно обойти весь комплекс, включая наружную территорию, ничего не упуская. Мы выходим из ресторана и заглядываем в боулинг-зал, где интересно находится, просто читая цитаты на стене. Затем перемещаемся в ближайший номер, чтобы оценить комфорт тех, кто здесь остановится.



Цветовая гамма успокаивает и настраивает на отдых. «Парадоксальные» вольности видны в деталях: контраст текстильных обоев и фактуры изголовья кровати «под бетон». Оранжевый штрих конструктивистских кресел. И, конечно, репродукции на стенах.

Об изобразительном искусстве в «Парадоксе» надо сказать отдельно. Творчество Корнелиуса Эшера – мастера оптических иллюзий – вдохновило дизайнера на создание именно такого интерьера. Настроение придают и репродукции картин Магритта, Дали, Арчимбольдо и других интересных художников, ставших классикой художественного авангарда. Музей Черепов и Скелетов – безусловно, хит комплекса. Здесь, как и в «Мурариуме», частная коллекция, не претендующая на академический размах, стала основой для незабываемого приключения для детей и взрослых. Словом, Музей достоин отдельной подробной статьи. К тому же это может стать поводом вернуться в «Парадокс» снова – и не единожды.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Исполнитель проекта – «Балтстройрегион»
Плитка и напольные покрытия – салон «Кафель»
Сантехника – «Термодизайн»
Мебель – «Мебельные идеи», «Никор», «Мебелини», салон «Долис»
Интеграция электронных систем – «Артком»
Свет – «Парк Декор»
Текстиль – «Аргус», «Эффект гласс», «Инвадо»
Индивидуальные изделия из металла – ИП Петреченко
Индивидуальные изделия из гипса – «Архитектурные формы»
Индивидуальные деревянные изделия – ИП Медведкин
Художники-оформители – Анна Федосеева, Алексей Лебедкин
Фотограф – Вячеслав Таран

